

Recettes du
29 avril 2020

Recettes créatives pour enfants confinés

PEINTURE A TEMPERA

Se cultiver
avant de
créer

La peinture, depuis la nuit des temps, ce sont toujours des recettes de cuisine. Mercredi, on laisse les livres et on part à la découverte de recettes créatives !

Le défi du jour : j'invente mes peintures avec les moyens du bord.

Le mot « tempera » est tiré du latin qui signifie mélanger ou combiner. Tempérer signifie « mettre une poudre en pâte à l'aide d'un liquide liant pour en faire une peinture ».

Sa composition

La peinture a tempera est une peinture à l'eau composée de pigments et principalement du jaune de l'œuf comme liant. Les pigments peuvent être d'origine minérale ou organique, naturel ou synthétique. Ils sont broyés et mélangés dans le liant liquide afin d'obtenir une pâte homogène.

On l'utilise sur du plâtre ou sur des panneaux de bois recouvert d'un enduit.

Histoire

C'est la peinture à l'eau la plus ancienne, elle était utilisée par les Égyptiens, les Byzantins ainsi qu'à l'époque médiévale, puis elle a cédé sa place petit à petit au XV^e siècle lors de la découverte de la peinture à l'huile qui convenait mieux pour certains effets. Cette technique est tellement solide que les œuvres médiévales réalisées à la tempera à l'œuf sont les mieux conservées de notre patrimoine.

Cette technique était principalement utilisée pour des peintures religieuses ; retables en Europe durant le moyen âge, icônes byzantines.

Mais des peintres modernes comme Maria Helena Vieira da Silva ou Mark Rothko réutilisèrent la tempera.

Cennino Cennini est un peintre et écrivain toscan (1360-1440) et est surtout connu pour un livre qui est une des références incontournables de l'art pictural.

On associe le nom de Cennino Cennini à un important traité de techniques picturales, le Livre de l'art, écrit par un auteur proche des milieux florentins, vers la fin du Moyen Âge. La date de sa rédaction, entre 1390 et 1437, fait encore l'objet de discussions. Il constitue le meilleur témoignage et le plus détaillé des pratiques d'atelier en vigueur à la fin du Trecento. Ce texte est surtout le plus lisible, le plus accessible et le plus systématique des recueils de recettes d'ateliers, les *ricettari*, qui nous sont parvenus. Dans son traité, Cennini enseigne les différentes étapes de la réalisation d'une peinture qu'elle soit murale ou sur panneau. Il ouvre son propos par le dessin que l'on fait avec un style de plomb ou une plume, sur parchemin ou sur papier et que l'on peut rehausser d'encre ou d'aquarelle. Il indique également les mélanges que l'on doit effectuer pour teinter les papiers à dessiner. Après quelques notions sur le dessin au charbon de bois, il passe aux questions qui concernent directement la peinture. Il livre ainsi des informations sur les pigments, pinceaux, techniques de peinture et de fresque et fournit des conseils et *trucchi* [ficelles] du métier. Le livre est fondamental surtout pour les domaines de la peinture sur bois et la fresque : sa consultation est aujourd'hui un passage obligé pour la restauration des œuvres d'art anciennes. Enfin, Cennino fournit des recettes afin de créer des pigments et des colorants : *I colori di Cennino*. Notre sujet du jour !



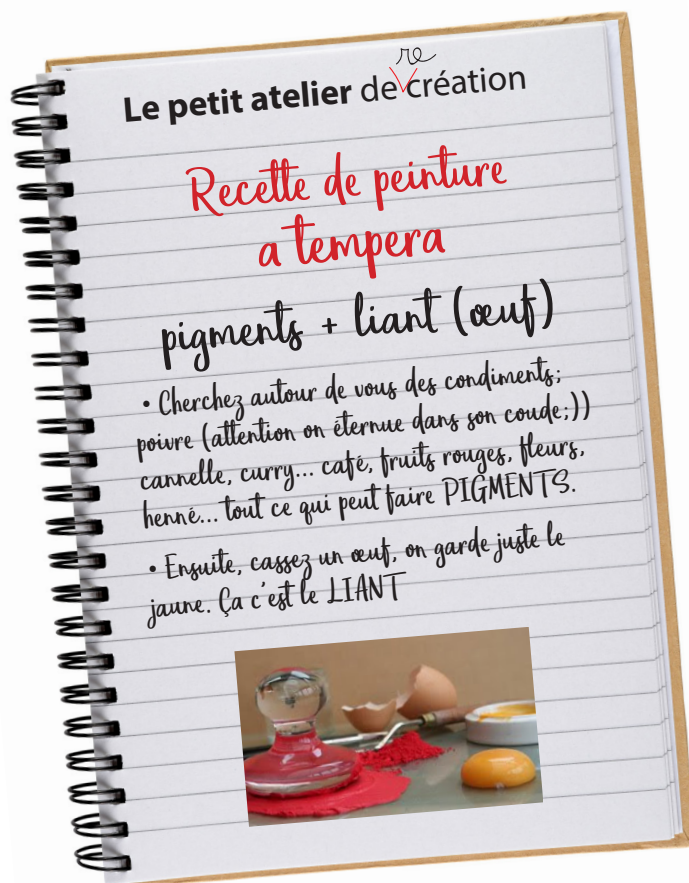
Duccio



Mark Rothko



Maria Helena Vieira da Silva



Créer sa palette

Consigne : On mélange le pigment avec un peu de jaune d'œuf et un chouia d'eau.

Commencez par faire un ou deux nuanciers sur une feuille avec des petits carrés et notez le pigment utilisé.

Les trouvailles ou les déceptions peuvent être écrites sur un carnet.

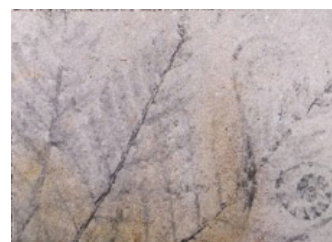
Outils : pinceau et/ou le doigt

Peindre avec sa palette

Consigne : Les couleurs de votre palette sont au point, il faut maintenant les utiliser et créer votre tableau ! Lancez-vous dans une œuvre qui sera probablement inspirée par les possibilités de la palette et qui pourra prendre des allures de création «préhistorique» !

Outils : pinceau ou doigt. Pour tracer les contours du dessin, le charbon d'une allumettes ou d'une branchette brûlée fera l'affaire.

Support : Feuille Canson (ou équivalent) 10 x 10 cm



AMUSEZ VOUS et envoyez-moi vos réalisations.

Elles seront publiées sur Facebook et sur Instagram !

Le petit atelier de (re)création 3, impasse Duplessis - Versailles

Marine Allard 06 18 87 96 65

Mail : marine.allard@lepetitatelierderecreation.fr

<https://www.facebook.com/Le-Petit-Atelier-de-Re-création-710055275846799/>